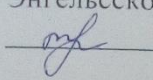


Согласовано
Зам. директора МОУ «СОШ с.Заветное»
Энгельсского муниципального района
 /Разумова Т.Ю./

Утверждаю
И.о. директора МОУ
«СОШ с.Заветное»
Энгельсского
муниципального района
 /Москалёва Ю.А./
Приказ № 210 от 01.09.18

Рабочая программа
по учебному предмету «литература»
для обучающихся 6а, 6б классов
МОУ «СОШ с. Заветное»
Энгельсского муниципального района
на 2018/2019 учебный год

Составитель:
Полякова Татьяна Алексеевна,
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории

Содержание рабочей программы

1. Планируемые предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса _____3-5
2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности _____6-7
3. Календарно – тематическое планирование _____8-12

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, «Программы по литературе общеобразовательных учреждений. Литература» под ред. В.Я. Коровиной.

Программа ориентирована на общеобразовательные классы, изучение предмета на базовом уровне.

Данная программа предполагает работу с учебником Полухиной В.П., Коровиной В.Я., Журавлёва В.П., Коровина В.И., Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2016.

Планирование составлено в соответствии с учебным планом на 2018-2019 учебный год - 3 часа в неделю (105 часов в год).

Планируемые предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса

Художественная литература имеет важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и

общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

К концу 6 класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

Обучающийся научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению.

Обучающийся получит возможность научиться:

- делать сообщение на заданную тему на основе прочитанного;

- комментировать факты из прочитанного/ прослушанного текста, выражать и аргументировать свое отношение к прочитанному/ прослушанному;
- кратко высказываться без предварительной подготовки на заданную тему с опорой на текст;
- кратко излагать результаты выполненной проектной работы;
- строить связное монологическое высказывание;
- давать краткую характеристику реальных людей и литературных персонажей;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Содержание учебного предмета, курса с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности

№	Тематический блок (раздел)	Кол-во часов	Формы организации уроков с указанием количества часов	Основные виды учебной деятельности
1	Введение	1	входная диагностика	Сознательное, беглое чтение художественных, публицистических, научно-познавательных текстов. Поиск информации в Интернете с использованием поисковых сервисов и анализ результатов поиска. Отбор материала для ответа на поставленный вопрос, различение главной и второстепенной информации. Построение логичного, доказательного суждения.
2	Устное народное творчество	4	контрольная работа	Выразительное чтение русских народных песен и преданий с учётом жанровой принадлежности и интонационных особенностей текстов, при котором передаётся личное отношение к событиям и героям.
3	Из древнерусской литературы	2		Воспроизведение в воображении художественных картин, созданных в житии: словесное рисование, иллюстрирование.
4	Из литературы XVIII века	4	контрольная работа	Определение идейно-этической направленности комедии «Недоросль». Анализ эпизода драматического произведения. Исследование текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.
5	Из литературы XIX века	40	6 контр. работ, сочинение	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Взаимодействовать в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи

				учителя. Владение изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи.
6	Из русской литературы XX века	34	3 контр. работы, 2 сочинения	Определение мотивов поведения героев и оценка их поступков. Характеристика героя на основе его поступков, взаимоотношений с другими персонажами, окружающей обстановки в свете вопроса, поставленного учителем. Сопоставление героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним. Определение темы и основной идеи художественного произведения. Выявление нравственной проблематики произведения. Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в характеристике персонажей.
7	Из зарубежной литературы	19	итоговая диагностика, сочинение, контр. работа	Определение мотивов поведения героев и оценка их поступков. Характеристика героя на основе его поступков, взаимоотношений с другими персонажами, окружающей обстановки в свете вопроса, поставленного учителем. Сопоставление героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним. Определение темы и основной идеи художественного произведения. Выявление нравственной проблематики произведения. Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в характеристике персонажей.
8	Обобщение за курс 6 класса	1		Подробное, сжатое, выборочное изложение литературно-художественных текстов. Изложение текста, усложнённое элементами рассуждения. Ответ на проблемный вопрос.
Итого		105		

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование тем уроков	Кол- во часов	Дата		Кор- рекция
			по плану	по факту	
I четверть					
1	Художественное произведение. Содержание и форма. Входная диагностика.	1	05.09		
2	Обрядовый фольклор.	1	06.09		
3	Пословицы и поговорки.	1	08.09		
4	Загадки.	1	12.09		
5	Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество».	1	13.09		
6	«Повесть временных лет». Развитие представлений о русских летописях.	1	16.09		
7	«Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи.	1	19.09		
8	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья.	1	20.09		
9	Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик».	1	22.09		
10	И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи.	1	26.09		
11	Контрольная работа №2 по теме «Басня».	1	27.09		
12	А.С.Пушкин «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	1	29.09		
13	А.С.Пушкин «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.	1	03.10		
14	«И.И.Пушину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.	1	04.10		
15	А С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина».	1	06.10		
16	А С. Пушкин. «Барышня- крестьянка».	1	10.10		
17	«Барышня - крестьянка». Образ автора – повествователя.	1	11.10		
18	Контрольная работа №3 по повести А. С Пушкина «Барышня – крестьянка».	1	13.10		
19	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	17.10		
20	Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1	18.10		
21	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1	20.10		
22	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1	23.10		
23	Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1	24.10		
24	Защита чести, независимости личности в повести	1	27.10		

	А.С.Пушкина «Дубровский».				
II четверть					
25	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1	07.11		
26	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1	08.11		
27	Обобщение по теме «Дубровский».	1	10.11		
28	Контрольная работа №4 по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	1	14.11		
29	РР. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина.	1	15.11		
30	М.Ю.Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».	1	17.11		
31	Тема красоты и гармонии с миром в стих-ях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1	21.11		
32	Особенности выражения темы одиночества в стих-ях М.Ю.Лермонтова «Утёс», «Три пальмы».	1	22.11		
33	Контрольная работа №5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова	1	24.11		
34	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	28.11		
35	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	29.11		
36	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1	01.12		
37	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	1	05.12		
38	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1	06.12		
39	Жизнеутверждающее начало в стих-ях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	1	08.12		
40	Краски и звуки в пейзажной лирике А. А. Фета.	1	12.12		
41	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1	13.12		
42	Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1	15.12		
43	Своеобразие языка и композиции стих-я «Железная дорога» Н.А.Некрасова.	1	19.12		
44	Контрольная работа №6 по произведениям поэтов 19 века.	1	20.12		
45	Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя. Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1	22.12		
46	Промежуточная диагностика.	1	26.12		
47	Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша»	1	27.12		
III четверть					
48	Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша» Н. С. Лескова.	1	10.01		
49	Контрольная работа №7 по сказу Н.С.Лескова	1	12.01		

	«Левша».				
50	А.П.Чехов. Рассказ о писателе.	1	16.01		
51	А.П.Чехов «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1	17.01		
52	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.	1	19.01		
53	Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.	1	23.01		
54	Е..Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики.	1	24.01		
55	А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Проект	1	26.01		
56	Контрольная работа №8 по стих-ям поэтов 19 века.	1	30.01		
57	А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	1	31.01		
58	Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».	1	02.02		
59	Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»	1	06.02		
60	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	1	07.02		
61	«Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова	1	09.02		
62	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса».	1	13.02		
63	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса».	1	14.02		
64	Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса». РР. Подготовка к дом. сочинению по произведени. «Алые паруса».	1	16.02		
65	К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стих-ях о войне	1	20.02		
66	Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	1	21.02		
67	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	27.02		
68	Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	1	27.02		
69	Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	28.02		
70	Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	1	02.03		
71	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	1	06.03		

72	Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского».	1	07.03		
73	А.А.Блок. « О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	1	09.03		
74	С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1	13.03		
75	А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	1	14.03		
76	Человек и природа в тихой лирике Н.М.Рубцова.	1	16.03		
77	Контрольная работа №10 по стих-ям о природе поэтов 20 века.	1	20.03		
78	Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики».	1	21.03		
79	Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина	1	23.03		
IV четверть					
80	Влияние учителя на формирование детского хар-ра в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	03.04		
81	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	04.04		
82	РР. Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).	1	06.04		
83	Н.М. Рубцов «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	1	10.04		
84	Габдулла Тукай. Стих-я «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю.	1	11.04		
85	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Тема бессмертия народа.	1	13.04		
86	Мифы и легенды древней Греции. Подвиги Геракла.	1	17.04		
87	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».	1	18.04		
88	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид».	1	20.04		
89	Геродот. «Легенда об Арионе»	1	24.04		
90	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	1	25.04		
91	Итоговая диагностика.	1	27.04		
92	Работа над ошибками.	1	02.05		
93	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы.	1	02.05		
94	Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде».	1	04.05		
95	«Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.	1	04.05		
96	М.Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы.	1	08.05		

97	«Дон Кихот»»: нравственный смысл романа.	1	11.05		
98	Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1	15.05		
99	Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе».	1	16.05		
100	«Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства.	1	18.05		
101	А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	1	22.05		
102	А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Вечные истины в сказке.	1	23.05		
103	Контрольная работа №11 по произведениям зарубежной литературы.	1	25.05		
104	РР. Подготовка и написание классного сочинения по произведениям зарубежных писателей.	1	29.05		
105	Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	30.05		