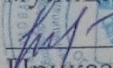


Согласовано
Зам. директора МОУ «СОШ с.Заветное»
Энгельсского муниципального района
 /Разумова Т.Ю./

Утверждаю
И.о. директора МОУ
«СОШ с.Заветное»
Энгельсского
муниципального района
 /Москалёва Ю.А./
Приказ № 2-10 от 01.09.18

Рабочая программа
по учебному предмету «литература»
для обучающихся 11 класса
МОУ «СОШ с. Заветное»
Энгельсского муниципального района
на 2018/2019 учебный год

Составитель:

Полякова Татьяна Алексеевна,
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории

Содержание рабочей программы

1.Пояснительная записка _____	3
2.Учебно-тематический план _____	8
3.Основное содержание тематического плана _____	9
4.Календарно-тематическое планирование _____	13
5.Информационно - методическое обеспечение _____	18

Пояснительная записка

Рабочая программа для 11 класса (базовый уровень) составлена на основе Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, «Программы по литературе общеобразовательных учреждений. Литература» под ред. В.Я.Коровиной (2006г.), которая предусматривает 102 часов (3 часа в неделю).

Данная программа предполагает работу с учебником Чалмаева В.А. «Литература. 11 класс». Учебник: В 2 ч., выпущенный издательством «Просвещение», 2010 г., который содержит развернутую картину развития отечественной литературы на протяжении двух эпох.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

1. Воспитание духовного развития личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям общественной культуры.

2. Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся.

3. Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирования общего представления об историко-литературном процессе.

4. Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературных значений; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации.

Цели литературного образования определяют характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы:

1. Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа.
2. Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства.
3. Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений.
4. Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения.
5. Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении.
6. Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира.

В процессе обучения используются репродуктивный и продуктивный методы обучения, информационные технологии; учебно-наглядные пособия, экранные и звуковые средства обучения, репродукции картин, иллюстрации к произведениям, справочная литература.

В целях реализации личностно-ориентированного подхода в обучении обучающихся используются следующие образовательные технологии:

- коллективная система обучения (КСО);
- информационно-коммуникационная технология;
- здоровьесберегающая технология;
- технология уровневой дифференциации обучения;
- технология проектной деятельности;
- тестовая технология.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе формирования следующих компетенций:

- учебно-познавательных: обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;
- практических: формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;
- ценностно-смысловых: становление нравственной, духовно свободной личности;

- коммуникативных: совершенствование речевой деятельности учащихся на русском литературном языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами;
- общекультурных компетенций;
- информационных компетенций.

Формы обучающих уроков: урок ознакомления с новым материалом; урок закрепления изученного; урок применения знаний и умений; урок обобщения и систематизации знаний; урок проверки и коррекции знаний и умений; комбинированный урок. По основному способу их проведения: беседы; лекции; экскурсии; киноуроки; дискуссия; урок-игра; самостоятельная работа учащихся; сочетание различных форм занятий. По основным этапам учебного процесса: вводные; первичного ознакомления материалом; образования понятий, установления законов и правил; применения полученных правил на практике; повторения и обобщения; контрольные; смешанные или комбинированные.

Основные механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся: решение тестов, самостоятельная работа, моделирование, поиск информации в различных источниках, работа с таблицами, выполнение исследовательских, проблемных заданий, практических работ.

Преобладающие виды контроля. Промежуточный: устный пересказ; выразительное чтение текста художественного произведения; заучивание наизусть стихотворных текстов; устный или письменный ответ на вопрос; устное словесное рисование; комментированное чтение; характеристика героя или героев художественных произведений; установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства; определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру; анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением; работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.); составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов,

аннотаций к книге, фильму, спектаклю; создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев; участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

Итоговый: написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений; письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос; творческий зачёт; защита презентаций.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать:

- приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тематический блок	Кол-во часов
Разделы		
1	Введение	1
2	И. А. Бунин	4
3	А. И. Куприн	5
4	М. Горький	6
5	Русский символизм и его истоки.	1
6	В. Я. Брюсов	1
7	К.Д. Бальмонт	1
8	Н. С. Гумилев	2
9	И. Северянин	1
10	А. А. Блок	5
11	Н.А. Клюев	1
12	С. А. Есенин	5
13	Литературный процесс 20-х годов.	3
14	В. В. Маяковский	5
15	М. А. Булгаков	7
16	А. П. Платонов	2
17	А. А. Ахматова	4
18	О. Э. Мандельштам	2
19	М. И. Цветаева	2
20	М. А. Шолохов	9
21	Литература периода Вов: поэзия, проза, драматургия.	1
22	Литература второй половины XX века (обзор). Поэзия 60-х годов.	1
23	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.	1
24	А. Т. Твардовский	2
25	Б. Л. Пастернак	4
26	А.И. Солженицын	2
27	В. Т. Шаламов	2
28	Н. М. Рубцов	2
29	В.П. Астафьев	2
30	В. Г. Распутин	2
31	И. А. Бродский	2
32	Б.Ш. Окуджава	2
33	Ю. Трифонов	1
34	Темы и проблемы современной драматургии	2
35	М. Карим	2
36	Зарубежная литература	7
	Всего:	102 ч.
Практическая часть		
Контрольные работы		4 ч.
Развитие речи (классные и домашние сочинения; работа с текстом)		7 ч.
Количество уроков с использованием ИКТ		6
Количество проектов		2
Количество исследовательских работ		1

Основное содержание тематического плана

Наименование тем урока	Кол-во часов
I. Введение. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа).	1
II. И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «Слово» (возможен выбор других стихотворений). Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».	4
III. А. И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет», «Олеся». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Мотив пробуждения души в прозе Куприна. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы.	5
IV. М. Горький. Жизнь и творчество. «Челкаш», «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа. Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма	6
V. Русский символизм и его истоки. В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии.	2
VI. К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика творчества.	1
VII. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».	2
VIII. И. Северянин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава»	1
IX. А. А. Блок. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока.	5

Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции.	
Х. Н.А. Клюев. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии Н. Клюева. Жизнь и творчество	1
XI. С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская». Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...». Тема родины в поэзии Есенина.	5
XII. Литературный процесс 20-х годов.	3
XIII. В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Маяковский и футуризм. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского. Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.	5
XIV. М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Белая гвардия». Роман «Мастер и Маргарита». История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Система образов-персонажей. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе.	7
XV. А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован»	2
XVI. А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Поэма «Реквием».	4
XVII. О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма.	2
XVIII. М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий, «Куст». Основные темы творчества Цветаевой.	2

XIX. М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы». Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.	9
XX. Новое осмысление военной темы в литературе.	3
XXI. А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вини...». Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского.	2
XXII. Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...». Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и его связь с общей проблематикой романа.	4
XXIII. А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	2
XXIV. В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия». История создания книги "Колымских рассказов". Своеобразие раскрытия "лагерной" темы. Характер повествования.	2
XXV. Н. М. Рубцов. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние». Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России.	2
XXVI. В.П. Астафьев. Жизнь и творчество. Повесть «Царь-рыба». Нравственные проблемы произведения.	2
XXVII. В. Г. Распутин. Жизнь и творчество. Повесть «Прощание с Матерой», «Последний срок». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.	2
XXVIII. И. А. Бродский. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского.	2
XXIX. Б.Ш. Окуджава. Жизнь и творчество. Военные мотивы в лирике поэта.	2
XXX. Ю. Трифонов. Жизнь и творчество. «Городская» проза в современной литературе. «Обмен».	1
XXXI. Темы и проблемы современной драматургии.	2
XXXII. М. Карим. Жизнь и творчество. «Птиц выпускаю...» Проникновенное звучание темы родины в лирике Карима. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Карима.	2
XXXIII. Б. Шоу. Жизнь и творчество. Пьеса «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.	2

XXXIV. Т.С. Элиот. Жизнь и творчество. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».	1
XXXV. Э.М. Хемингуэй. Жизнь и творчество. Романы «И восходит солнце», «Прощай, оружие».	1
XXXVI. Э. Ремарк. Жизнь и творчество. «Три товарища».	1
XXXVII. Проблемы и уроки литературы 20 века	2

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Наименование тем урока	Кол-во часов	Дата проведения	Коррекция
I полугодие				
1	Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Входной контроль.	1	04.09	
2	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И. А. Бунина.	1	06.09	
3	И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим соц.-философ. обобщениям.	1	07.09	
4	Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лир. повествования в прозе Бунина.	1	11.09	
5	"Вечные темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом).	1	13.09	
6	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. «Поединок». Автобиографический характер повести.	1	14.09	
7	Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».	1	18.09	
8	Трагизм любви в повести «Олеся».	1	20.09	
9	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	1	21.09	
10	Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Рр. Подготовка к домашнему сочинению.	1	25.09	
11	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Челкаш».	1	27.09	
12	«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.		28.09	
13	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1	02.10	
14	Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.	1	04.10	
15	«Во что веришь-то и есть». Роль Луки в драме «На дне».	1	05.10	
16	Рр. Сочинение по творчеству М. Горького.	1	09.10	
17	Русский символизм и его истоки.	1	11.10	
18	В. Я. Брюсов. Слово о поэте. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова	1	12.10	

19	К.Д. Бальмонт. Слово о поэте. Проблематика и поэтика творчества.	1	16.10	
20	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1	18.10	
21	Н. С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева	1	19.10	
22	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. И. Северянин.	1	23.10	
23	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме.»	1	25.10	
24	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика»	1	26.10	
25	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге».		06.11	
26	Поэма А.Блока «Двенадцать».	1	08.11	
27	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.	1	09.11	
28	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).	1	13.11	
29	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!...», «Письмо матери».	1	15.11	
30	Тема России в лирике С. А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.	1	16.11	
31	Любовная тема в лирике С. А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.	1	20.11	
32	Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина».	1	22.11	
33	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не...	1	23.11	
34	Литературный процесс 20-х годов.	1	27.11	
35	Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	1	29.11	
36	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтич. языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	1	30.11	
37	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта.	1	04.12	
38	В.В. Маяковский и революция.	1	06.12	
39	Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского.	1	07.12	
40	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского.	1	11.12	
41	Поэтическое новаторство В.В. Маяковского. Рр. Подготовка к домашнему сочинению.	1	13.12	

42	Литература 30-х годов. Обзор.	1	14.12	
43	Контрольная работа по тексту администрации.	1	18.12	
44	Жизнь и творчество. М.А. Булгаков и театр. Судьбы людей и революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбинных».	1	20.12	
45	История создания, проблемы и герои романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	21.12	
46	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита».	1	25.12	
47	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	1	27.12	
II полугодие				
48	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита». Рр. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Мастер и Маргарита».	1	10.01	
49	А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть А. П. Платонова «Котлован»: обзор.	1	11.01	
50	Характерные черты времени в повести А. Платонова «Котлован».	1	15.01	
51	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. А. Ахматовой.	1	17.01	
52	Судьба России и революции в лирике А.А. Ахматовой.	1	18.01	
53	Поэма А. А. Ахматовой «Реквием».	1	22.01	
54	Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти	1	24.01	
55	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.	1	25.01	
56	Мир образов О. Мандельштама.	1	29.01	
57	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. И. Цветаевой.	1	31.01	
58	Поэтический мир М.И. Цветаевой. Рр. Дом. сочинение по творчеству М. Цветаевой.	1	01.02	
59	М. А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».	1	05.02	
60	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон».	1	07.02	
61	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	1	08.02	
62	Мужские судьбы в романе «Тихий Дон».	1	12.02	
63	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1	14.02	
64	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1	15.02	
65	Мастерство М. А. Шолохова в романе «Тихий Дон».	1	19.02	
66	Тест по роману-эпопее «Тихий Дон».	1	19.02	
67	Классное сочинение по тв-ву М. Шолохова(или кр по творчеству писателя).	1	21.02	

68	Литература периода Вов: поэзия. проза, драматургия.	1	22.02	
69	Литература второй половины XX века (обзор). Поэзия 60-х годов.	1	26.02	
70	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.	1	28.02	
71	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А. Т. Твардовского.	1	01.03	
72	Поэмы А.Т. Твардовского: «По праву памяти», «Василий Тёркин».	1	05.03	
73	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Начало творческого пути.	1	07.03	
74	Философский характер лирики Б. Пастернака.	1	07.03	
75	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго».	1	12.03	
76	Проблематика и художественное своеобразие романа Б. Пастернака «Доктор Живаго»..	1	14.03	
77	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя.	1	15.03	
78	Повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	1	19.03	
79	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	1	21.03	
80	Анализ рассказов из сборника «Колымские рассказы».	1	22.03	
81	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие.	1	04.04	
82	«Тихая лирика» Н. Рубцова.	1	05.04	
83	«Деревенская» проза в современной литературе.	1	09.04	
84	В. П. Астафьев «Царь-рыба». Человек и природа.	1	11.04	
85	В. Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок».	1	12.04	
86	Проблемы нравственности в повести В.Г Распутина «Прощание с Матёрой».	1	16.04	
87	И. А. Бродский. Слово о поэте.	1	18.04	
88	Поэтический мир И. Бродского.	1	19.04	
89	Бардовская поэзия. Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте.	1	23.04	
90	Военные мотивы в лирике Б. Окуджавы.	1	25.04	
91	«Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов «Обмен».	1	26.04	
92	Итоговая диагностика.	1	30.04	
93	Темы и проблемы современной драматургии.	1	02.05	

94	Анализ произведений А. Володина, А. Арбузова, В. Розова.	1	03.05	
95	Из литературы народов России. М. Карим «Птиц выпускаю...». Основные направления и тенденции развития современной литературы.	1	07.05	
96	Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы одной из пьес.	1	10.05	
97	Б. Шоу. «Пигмалион» Проблема духовного потенциала личности и его реализации.	1	14.05	
98	Т. С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».	1	16.05	
99	Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие ».	1	17.05	
100	Э. М. Ремарк. «Три товарища».	1	21.05	
101	Проблемы и уроки литературы 20 века.	1	23.05	
102	Итоговый урок.	1	24.05	

Перечень учебно-методического обеспечения

Учебно-методический комплект

1. Чалмаев В.А. и др. (под редакц. Журавлёва В.П.). Учебник «Литература. 10 класс». - М.: «Просвещение», 2010.

Литература для учителя

1. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе XIX в. 10 класс, 1 полугодие, 2 полугодие. – М.: «ВАКО», 2005
2. Балашова Е.К., Костин А.М. Литература: Подготовка к государственному централизованному тестированию. – Саратов: «Лицей», 2002.
3. Кучина Т.Г., Лебедев А.В. Контрольные и проверочные работы по литературе. 9-11 кл.: метод. пособие. – М.: «Дрофа», 2000.
4. Репин А.В. Литература. Подготовка к ЕГЭ: Учебно-методическое пособие. – Саратов: «Лицей», 2005.

Литература для обучающихся

1. Литература: Краткий справочник школьника. – М.: «Дрофа», 2003.
2. Литература: Справочные материалы. – М.: «Просвещение», 2001.
3. Словарь литературоведческих терминов. – М.: «Просвещение», 2000.
4. ЕГЭ-2009: Литература: сборник экзаменационных заданий / Авт.-сост. С.А. Зинин. – М.: Эксмо, 2009.
5. ЕГЭ-2009: Литература: реальные задания / С.А. Зинин, О.Б. Марьина, Н.А. Попова. – М.: АСТ: Астрель, 2009.

Адреса сайтов

1. Виртуальный музей литературных героев <http://www.likt590.ru/project/museum/>
2. BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки <http://www.bibliogid.ru>
3. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» <http://lit.1september.ru>
4. Древнерусская литература <http://pisatel.org/old>
5. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>
6. Методика преподавания литературы <http://metlit.nm.ru>