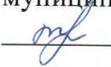


Согласовано  
Зам. директора МОУ «СОШ  
с. Заветное» Энгельского  
муниципального района  
 /Разумова Т.Ю./

Утверждаю  
И.о. директора МОУ «СОШ  
с. Заветное» Энгельского  
муниципального района  
 /Москалёва Ю.А./  
Приказ № 210 от 01.09.18



**Рабочая учебная программа**  
по учебному предмету «Литература»  
для обучающихся 10 класса МОУ «СОШ с.Заветное»  
Энгельского муниципального района  
(базовый уровень)  
на 2018/2019 учебный год

**Составитель**  
Сорокина Альфия Джавятовна,  
учитель русского языка и  
литературы

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа создана на основе Государственного образовательного стандарта 2004г., Программы по литературе для 5-11 классов под редакцией В.Я. Коровиной. Данная рабочая программа рассчитана на использование УМК: В.Я. Коровиной «Литература. 10 класс» в 2-х частях». Материал курса рассчитан на учащихся 10 класса общеобразовательной школы (базовый уровень) – 3 часа в неделю, 105 уроков.

Изучение литературы в старшей школе **на базовом уровне** направлено на достижение **следующих целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

В результате изучения в 10 классе литературы на базовом уровне ученик должен **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути писателей-классиков;
- изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

### Календарно-тематическое планирование

№ урока	Наименование тем урока	Дата проведения		Коррекция
		план	факт	
1.	Общая характеристика русской литературы первой половины 19 века.	3.09		
2.	Поэтические предшественники А.С. Пушкина: Г.Р. Державин, В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков. Входная диагностика.	5.09		
3.	А.С. Пушкин: личность, судьба, этапы творческого пути (с обобщением ранее изученного).	8.09		
4.	Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Романтическая лирика поэта периода южной и михайловской ссылок.	10.09		
5.	Тема поэзии и лирики А.С. Пушкина.	12.09		
6.	Вольнолюбивая лирика А. С Пушкина. Эволюция темы свободы и рабства в лирике поэта.	15.09		
7.	Философская лирика А.С. Пушкина. Тема жизни и смерти.	17.09		
8.	«Петербургская повесть» А.С. Пушкина «Медный всадник». Роль вступления к поэме.	19.09		
9.	Образ Петра 1 как царя преобразователя в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Проблема государства и личности.	22.09		
10.	Социально-философские проблемы поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».	24.09		
11.	Р.Р. Контрольное сочинение по творчеству А.С. Пушкина.	26.09		
12.	Р.Р. Контрольное сочинение по творчеству А.С. Пушкина.	29.09		
13.	М.Ю. Лермонтов: личность, судьба, этапы творческого пути. Раннее творчество, начало поэтической славы.	1.10		
14.	Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова.	3.10		
15.	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова.	6.10		
16.	Философские мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова. Мечта о гармоническом и прекрасном в мире человеческих отношений.	8.10		
17.	Философские мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова. Стихотворение «Как часто пестрою толпою окружен ...» как выражение мироощущения поэта.	10.10		
18.	В.Ч. Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова.	13.10		
19.	В.Ч. М.Ю. Лермонтов. «Маскарад» как романтическая драма. Конфликт героя со	15.10		

	светским обществом.			
20.	Р.Р. Контрольное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.	17.10		
21	Р.Р. Контрольное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.	20.10		
22	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	22.10		
23	Н.В. Гоголь. Сатирические и эпикодраматические начала в сборнике «Миргород».	24.10		
24	Петербургские повести» Н.В. Гоголя (с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях».	27.10		
25	Н.В. Гоголь «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.	7.11		
26	Н.В. Гоголь «Невский проспект». Правда и ложь, фантастика и реальность в повести.	10.11		
27	В.Ч. Н.В. Гоголь «Портрет»: проблематика, поэтика, место в сборнике «Петербургские повести».	12.11		
28	Р.Р. Контрольное сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.	14.11		
29	Р.Р. Контрольное сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.	17.11		
30	Обзор: основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики. Мировое значение мировой классической лит-ры.	19.11		
31	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».	21.11		
32	И.А. Гончаров «Обломов». Диалектика характера Обломова, смысл его жизни и смерти.	24.11		
33	И.А. Гончаров «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы его выражения в романе.	26.11		
34	И.А. Гончаров. Роман «Обломов» в русской критике. «Что такое обломовщина?».	28.11		
35	А.Н. Островский: судьба, личность, литературно-театральное творчество.	01.12		
36	А.Н. Островский: «Гроза»: история создания, смысл названия, своеобразие конфликта.	3.12		
37	Система образов, приемы раскрытия характеров героев драмы А.Н. Островского «Гроза»:	5.12		
38	А.Н. Островский: «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Изображение жестоких нравов «темного царства».	8.12		

39	А.Н. Островский: «Гроза». Протест Катерины против «темного царства». Споры литературных критиков вокруг драмы А.Н. Островского «Гроза».	10.12		
40	Промежуточная диагностика.	12.12		
41	И.С. Тургенев: жизнь, судьба, творчество. Сборник «Записки охотника» и его место в русской литературе.	15.12		
42	И.С. Тургенев – создатель русского романа. История создания и идейно-художественное своеобразие романа «Отцы и дети».	17.12		
43	И.С. Тургенев «Отцы и дети». Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	19.12		
44	И.С. Тургенев «Отцы и дети». Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция.	22.12		
45	И.С. Тургенев «Отцы и дети». Любовь и счастье в романе.	24.12		
46	И.С. Тургенев «Отцы и дети». Анализ эпизода «Смерть Базарова».	26.12		
47	Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» в русской критике.	12.01		
48	Зачетная работа по изученным произведениям.	14.01		
49	Ф.И. Тютчев: жизнь, творчество, судьба. Единство мира и философия природы в лирике поэта.	16.01		
50	Политические и историко-философские взгляды Ф.И. Тютчева. Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева.	19.01		
51	Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».	21.01		
52	А.А. Фет: жизнь, творчество, судьба. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	23.01		
53	Любовная лирика, импрессионизм природы А.А. Фета.	26.01		
54	В.Ч. А.К. Толстой: жизнь, творчество, основные темы, мотивы и образы поэзии.	28.01		
55	Н.А. Некрасов: жизнь, творчество, судьба. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта.	30.01		
56	Н.А. Некрасов. Героическое и жертвенное в образе разночинца-демократа.	2.02		
57	Н.А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу.	4.02		
58	Тема любви в лирике Н.А. Некрасова. Ее психологизм и бытовая конкретизация.	6.02		
59	Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания,	9.02		

	композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».			
60	Н.А. Некрасов. Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема социального и духовного рабства.	11.02		
61	Н.А. Некрасов. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Гриша Добросклонов – центральный образ поэмы.	13.02		
62	Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». Особенность языка, фольклорное начало в поэме.	16.02		
63	Контрольная работа. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.	18.02		
64	М.Е. Салтыков-Щедрин: личность, творчество. Проблематика и поэтика сказок.	20.02		
65	В.Ч. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»: замысел, история создания, жанр, композиция романа.	25.02		
66	В.Ч. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Образы градоначальников.	27.02		
67	Л.Н. Толстой: жизнь, судьба, этапы творческого пути, духовные искания.	2.03		
68	Л.Н. Толстой. Народ и война в «Севастопольских рассказах».	4.03		
69	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, особенности жанра, образ автора в романе.	6.03		
70	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Духовные искания Андрея Болконского.	9.03		
71	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Духовные искания Пьера Безухова.	11.03		
72	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Женские образы в романе.	13.03		
73	Л.Н. Толстой. «Война и мир». «Мысль семейная» в романе.	16.03		
74	Л.Н. Толстой. «Война и мир». «Мысль народная» в романе. Народ и личность – одна из главных проблем в романе эпопее.	18.03		
75	Л.Н. Толстой. «Война и мир». «Мысль народная» в романе. Философский смысл образа Платона Каратаева.	20.03		
76	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Картины войны 1912 года, смысл противопоставления Кутузова и Наполеона. Осуждение войны.	23.03		
77	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Нравственно-философское осмысление добра и зла, чести и бесчестия, величия и низости человека, долга, дружбы, товарищества.	3.04		
78	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Описание природы и их связь с внешней и внутренней	6.04		

	жизнью человека. Анализ эпизода. Всемирное значение Толстого – художника и мыслителя.			
79	Р.Р. Контрольное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	8.04		
80	Ф.М. Достоевский: жизнь, судьба, этапы творческого пути, идейные и эстетические взгляды.	10.04		
81	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского.	13.04		
82	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание»: история создания, жанр, особенности композиции.	15.04		
83	Ф.М. Достоевский . «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе.	17.04		
84	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Социальные и философские истоки бунта Раскольникова.	20.04		
85	Ф.М. Достоевский. . «Преступление и наказание». «Двойники» Раскольникова – Лужин и Свидригайлов, их роль в романе.	22.04		
86	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Символическое значение образа Сони Мармеладовой. Полифонизм романа Достоевского.	24.04		
87	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. «Очарованный странник»: поэтика названия, особенности жанра. Внешняя и духовная биография Ивана Флягина.	27.04		
88	Н.С. Лесков. «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.	29.04		
89	А.П. Чехов. Трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Отрицание автором бездуховной жизни.	4.05		
90	А.П. Чехов. Проблематика и поэтика рассказов 1890-х годов «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Душечка».	6.05		
91	А.П. Чехов. «Ионыч». Духовная деградация человека.	8.05		
92	Особенности драматургии А.П. Чехова.	11.05		
93	А.П. Чехов. «Вишневый сад»: история создания, жанр, герои. Разрушение дворянского гнезда.	13.05		
94	А.П. Чехов. «Вишневый сад». Место вишневого сада в системе образов пьесы. Символический смысл названия.	15.05		
95	Итоговая диагностика.	18.05		
96	В.Ч. К.Л. Хетагуров. Жизнь и творчество.	20.05		
97	В.Ч. Ги де Мопассан – мастер новеллы. В.Ч. Г. Ибсен. «Кукольный дом» как образец интеллектуальной социально-	22.05		

	психологической пьесы-дискуссии			
98	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы 19 века.	27.05		
99-102	Резерв.	29.05		
	Контрольных работ-4ч.			
	Зачетная работа – 1 ч.			
	Развитие речи – 7 ч.			
	Внеклассное чтение – 9 ч.			